

Groß & klein



TECHNICAL RIDER

„Groß & klein“ Technical Rider

Ansprechpartner

Torsten Groß

@: torsten@grossundkleinakustik.de

Mobil: 0151-17366007

Inhalt

| | |
|---|---|
| Vorwort..... | 3 |
| Sicherheit | 3 |
| Rahmenbedingungen | 3 |
| Bühne..... | 3 |
| Stromversorgung..... | 3 |
| Backline | 3 |
| Beschallung | 4 |
| Licht..... | 4 |
| Beschallung..... | 4 |
| Beschallungsanlage & Mischpult..... | 4 |
| Effekte | 4 |
| Monitoring..... | 4 |
| Licht | 4 |
| Ohne Lichtanlage..... | 4 |
| Eigene Lichtanlage und –techniker | 4 |
| Lichtanlage vom Veranstalter..... | 4 |
| Catering | 5 |
| Danksagung | 5 |
| Anhänge..... | 6 |
| Pult-/Stageboxbelegung..... | 6 |
| Monitoring..... | 6 |

„Groß & klein“ Technical Rider

Vorwort

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags und soll dem Veranstalter helfen das geplante Event mit „Groß & klein“ optimal vorbereiten zu können. Alle Angaben sind als Standard zu sehen und können durch Absprache mit Torsten Groß variiert werden.

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (BGV, VDE, VStattVo, ...) sind zu beachten und einzuhalten.

Rahmenbedingungen

- Der Technik-Aufbau muss spätestens zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn störungsfrei möglich sein.
- Bühne und Podeste müssen bis zum Technik-Aufbau komplett fertig sein.
- Ton- und Lichtanlage müssen bis zum geplanten Soundcheck (ca. eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn) betriebsbereit sein.
- Der Soundcheck muss 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn beendet sein
- Während der Aufbauphase muss das Duo ungehinderten Zugang zur Bühne haben.
- Eine Anlieferung des Equipments mit dem Auto zur Bühne muss möglich sein.
- Für den Aufbau der Backline (exklusive Anlieferung!) ist mindestens eine Stunde vorgesehen.

Bühne

- Die Bühne muss mindestens eine Größe von 2m x 2m (B x T) haben, gegen Verschieben gesichert und in Waage ausgerichtet sein. Einzelne Bühnenelemente müssen fest miteinander verbunden sein. Die Beschaffenheit der Bühne muss so sein, dass man sich ohne jegliche Stolpergefahr auf ihr bewegen kann.
- Die Bühne und das sich darauf befindliche Equipment sind vor und während der Veranstaltung, sowie während des Abbaus vor Regen und Wind zu schützen. Der Schutz muss so gestaltet sein, dass er die Spielfähigkeit des Duos, sowie den Blick auf die Bühne nicht beeinträchtigt.

Stromversorgung

Alle elektrischen Zuleitungen müssen die industriell üblichen Sicherheitsrichtlinien einhalten. Für Schäden an der vom Duo mitgebrachten Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang entstehen, haftet der Veranstalter.

Beschallung und Backline dürfen weder mit dem Stromkreis vom Licht, noch mit dem irgendwelcher anderer Geräte am Veranstaltungsort (Bsp.: Kühlschränke, Herdplatten, Öfen, usw.) zusammenhängen.

Backline

Für das Equipment des Duos auf der Bühne (Backline) wird ein herkömmlicher 230V-Anschluss, der mit mindestens 10A abgesichert ist, benötigt. Alle Geräte werden über Schutzkontakt- (Schuko-) Stecker angeschlossen.

Beschallung

Die Stromversorgung für die Beschallung ist je nach Größe der Veranstaltung, nach Aufwand im Vorfeld abzusprechen. Im Normalfall reicht ein 230V-Anschluss, der mit mindestens 10A abgesichert ist.

Licht

Die Stromversorgung für das Licht ist je nach Größe der Veranstaltung, nach Aufwand im Vorfeld abzusprechen. Im Normalfall reicht ein 230V-Anschluss, der mit mindestens 16A abgesichert ist.

Beschallung

Beschallungsanlage & Mischpult

Leistung und Umfang der Beschallungsanlage (Verstärker, Lautsprecher, ...), sowie das Mischpult, sind den örtlichen Gegebenheiten für eine Unplugged-Veranstaltung anzupassen. Üblicherweise bringt das Duo alles selbst mit. Sollte die Anlage vom Veranstalter gestellt werden, bitten wir ca. eine Woche vor Veranstaltungstermin um kurze Rücksprache.

Effekte

Alle notwendigen Effekte sind im mitgebrachten Equipment des Duos enthalten. Bei Nutzung einer Fremdanlage bitten wir darum, dass diese mit einem, für Gesang geeigneten Hall im Profistandard ausgestattet ist.

Monitoring

Das Monitoring wird durch das Duo gestellt und geregelt.

Licht

Ohne Lichtenanlage

Sollten die Gegebenheiten, nach Meinung des Veranstalters, kein Licht erfordern (*Beispiel: Open Air von 16:00 bis 18:00*) so kann seitens des Duos darauf verzichtet werden.

Eigene Lichtenanlage und -techniker

Die Lichtenanlage kann vom Duo selbst mitgebracht werden. In diesem Fall muss der Veranstalter sich nur um die Stromversorgung und die Gegebenheiten vor Ort kümmern (geeignete Aufstell- und/oder Hängepunkte für Traversen usw.).

Lichtenanlage vom Veranstalter

Sollte die Lichtenanlage vom Veranstalter gestellt werden, sind folgende Rahmenbedingungen zu beachten.

Die Lichtenanlage ist der Größe und den Gegebenheiten der Bühne anzupassen.

Die Beleuchtung muss mit technischen Komponenten realisiert werden, die in der Veranstaltungstechnik üblich sind (beispielsweise keine Haushaltslampen, Baustrahler oder Ähnliches).

Das Licht sollte so konzipiert sein, dass das Geschehen auf der Bühne von vorne gut zu sehen ist (z.B. Stufenlinsen von vorne) und stimmungsvoll wirkt (z.B. PAR-Lampen mit Farbfiltren oder LED-PARs von hinten und auf der Bühne).

Das komplette Licht-Equipment ist nach den üblichen Sicherheitsstandards der Veranstaltungstechnik zu montieren und zu sichern.

„Groß & klein“ Technical Rider

Catering

Das Duo bittet darum, dass während des gesamten Aufenthalts alkoholfreie Getränke kostenfrei zur Verfügung stehen (stilles Wasser, Wasser mit Kohlensäure, Apfelsaftschorle). Für eine warme Mahlzeit oder ein paar belegte Brote wären wir sehr dankbar.

Danksagung

Für Ihr Vertrauen in unsere Show möchten wir uns vorab schon einmal bedanken. Wir freuen uns auf die gemeinsame Veranstaltung und werden alles tun, um Sie und Ihr Publikum zu begeistern!

Hiermit bestätige ich den Technical Rider gelesen zu haben und erkläre mich mit dessen Inhalt einverstanden.

Datum, Unterschrift des Veranstalters

Anhänge

Pult-/Stageboxbelegung

| Ch. | Instrument | Device | +48V |
|------------|--------------------|---------------|-------------|
| 1 | Vocals (Frank) | Mikrofon | |
| 2 | Vocals (Torsten) | DI über Amp | |
| 3 | 12-String (Frank) | DI | X |
| 4 | 6-String (Torsten) | DI über Amp | |
| 5 | Percussion | Mikrofon | |
| 6 | Stomp-Box | DI | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |

Zusätzlich noch eine Stereoquelle für Musik

Monitoring

| Monitor-Weg | Wer | Device |
|--------------------|------------|-----------------------------|
| 1 | Frank | Wedge (XLR / 6,3mm Klinke) |
| 2 | Torsten | Acoustic-Amp (6,3mm Klinke) |